



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka	— 40
2. Zima	— 40
3. Choinka	— 40
4. Z kołędą	— 40
5. Sanna	— 50
6. Wesele	— 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka)	— 40
8. Wiosenka	— 40
9. Bociany	— 40
10. W palmową Niedzielę	— 50
11. Maik	— 40
12. Pan Jezus i Kwiaty	— 50
13. Na Flisa	— 40
14. W pasiece	— 40
15. Kosiarze.	— 40
16. Żórawie	— 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOSC WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

III

Mm

g



K 960 m 948

BOCIANY.

3

P. Maszyński, Op. 40. N° 9.

Andante.

Śpiew.

p dolce

Fortepian.

mf

diminuendo

una corda

p

Ped.

*

Bo-cia - - ny le-cia - ły, Do na - - szej cha-tecz-ki Dro-gi nie wie-dzia-ły...
Wy bia - - ły piel-grzy-my Leć-cież gdzie się ście-łą Ja - łow - - co-we dy-my,

mf

Ped.

*

mf

*

A nad si-nem mo-rzem Ja-sna zo-rza sta - ła, Tym bia - - łym bo - cia-nom
Leć-cież gdzie się zło - ci Ta sło - - mia-na strze-cha, Gdzie sły - - chać po bło - ni

mf

mf

mf

*

mf

*

Дозволено Цензурою Варшава 27 июля 1899

G 2394 W

Lit. J. Mękowski ul. Aleksandra N° 17 Warszawa

dibl. Jag.

Dro-ge po-ka-za-ła. A mo - je bo - cia - ny
 Te-sknej pie-śni e-cha. A mo - je bo - cia - ny

Red. *

Wę - dro - wni - ki bo - że!
 Bo - że wy pąt - ni - ki!

Red. *

mf
 Leć - cież gdzie się błysz - cza Płu - gi na - u - go - rze,
 Leć - cież tam gdzie gra - ja E - cho we mu - zy - ki,

p *animando*

Red. *

Gdzie te la - sów smu - gi Czer - nią się pod nie - bem,
 Leć - cież gdzie naj - mi - lej, Gdzie naj ja - śniej w świe - cie,

cre *scen*

Red. *

do sf rall.

Gdzie len mo - dry kwit-nię, A zie - mia pa-chnie chle-bem, gdzie
Tam pe - wno tę dro- gą Cha - tecz - kę znaj - dzie-cie, tę

do sf rall.

Ped. *

1.

zie - mia pa - chnie chle - bem.
dro-gą cha-tecz - kę znaj -

mf cresc. diminuendo

Ped. * Ped. * Ped. *

2.

- dzie - cie.

cresc.

Ped. * Ped. *

loco.

8

di - mi - nu - en - do pp

Ped.

UTWORY

Piotra Maszyńskiego



Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Melodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe.	— 90
---------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	—
-----------	---

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„**Lutnia**.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„**Lirnik**” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I ks. . . 1 50 w opawie ks. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) ”	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co stynał z enót). Mezzo-Sopran.	— 20
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran.	— 30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleciś ptaszyno) Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko.) 40 (Serce pęka mi z bólu.)	
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nie nie możesz ko-chać już) Bas lub Baryton.	— 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	— 30

14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka) Sopran	— 50
15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas	— 60
NOWE LATKO.	
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka	— 40
18 Zima	— 40
19 Choinka	— 40
20 Z kołędą	— 40
21 Sanna	— 50
22 Wesele	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40
24 Wiosenka	— 40
25 Bociany	— 40
26 W palmową Niedzielę	— 50
27 Maik	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 Na Flisa	— 40
30 W pasiece	— 40
31 Kosiarze	— 40
32 Zórawie	— 40
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos.	— 90
Komplet — 90	
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.